

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



УТВЕРЖДАЮ
Декан ИСА

УТВЕРЖДАЮ /А.И. Толстухин/
(Ф.И.О. декана (директора института))

02.02.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б.1.1.8 Академический рисунок. Архитектурный рисунок

(код и наименование дисциплины по учебному плану)

Направление подготовки
(специальность)

07.03.01 Архитектура

Квалификация выпускника

Бакалавр

(бакалавр/магистр/специалист)

Направленность

Архитектурное проектирование

Курс 1, 2

Семестр 1, 2, 3, 4

Распределение учебного времени

Трудоемкость по учебному плану	468 / 13	часов/зачетных единиц
Лекции	-	часов
Лабораторные работы	190	часов
Практические занятия	-	часов
Иная контактная работа	-	часов
Всего контактной работы (без учета экз.)	190	часов
Контактная работа по экзамену	-	часов
Курсовой проект (работа)	-	семестр
Самостоятельная работа обучающихся (без учета экз.)	278	часов
Самостоятельная работа по подготовке к экзамену	-	часов
Экзамен	-	семестр
Зачет	-	семестр
БРК, ДЗ	1, 2, 3, 4	семестр

(год)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки (специальности) 07.03.01 Архитектура

Программу составили:

старший лаборант	ПЗ	СОГЛАСОВАНО	С.А. Гудкова
(должность)	(кафедра)		(И.О. Фамилия)

РАССМОТРЕНА и ОДОБРЕНА на заседании кафедры, за которой закреплена дисциплина
Кафедра проектирования зданий

		(наименование кафедры)	
20.01.2022	протокол №	6	
(дата)			
Заведующий кафедрой	СОГЛАСОВАНО	А.П. Хинканин	
		(И.О. Фамилия)	

Рабочая программа СОГЛАСОВАНА с факультетом (институтом), выпускающей(ими) кафедрой(ами).

СООТВЕТСТВУЕТ действующей ОП.

Заведующий кафедрой	СОГЛАСОВАНО	А.П. Хинканин
		(И.О. Фамилия)

Председатель методической комиссии факультета (института), в который входит выпускающая кафедра

СОГЛАСОВАНО	И.С. Сабанцева
	(И.О. Фамилия)

Эксперт(ы): Дмитриев Николай Михайлович, директор ООО «Мастерская архитектора Дмитриева Н.М.»

Рабочая программа проверена и зарегистрирована в УМЦ 07.02.2022 г.

Специалист учебно-методического центра СОГЛАСОВАНО /Т.А. Смирнова/

Раздел 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является достижение планируемых результатов обучения, соответствующих установленным в ОПОП индикаторам достижения компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
1. ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	<p>знания: Знает архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>умения: Умеет представлять архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>навыки: Владеет навыками представления архитектурной концепции. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p>
	ОПК-1.2. Использует методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Применяет основные способы выражения архитектурного замысла,	<p>знания: Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Применяет основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Демонстрирует особенности восприятия различных</p>

	<p>включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Демонстрирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p>форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p> <p>умения: Умеет Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Применяет основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Демонстрирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p> <p>навыки: Владеет навыками использования методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Применяет основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Демонстрирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>
--	---	--

Раздел 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части ОПОП.

Дисциплина является обязательной

Для продолжения формирования заявленных компетенций необходимы знания предшествующих дисциплин: Начертательная геометрия. Теория теней и перспектива (ОПК-1), Основы архитектурного проектирования (ОПК-1)

Изучаемая дисциплина является основой для продолжения формирования указанных компетенций в следующих дисциплинах: Компьютерное моделирование (ОПК-1), Композиционное моделирование (ОПК-1); государственной итоговой аттестации в форме: Выполнение и защита выпускной квалификационной работы (ОПК-1)

Раздел 3. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Для формирования заявленных компетенций используются методологические технологии, реализующие деятельностный, личностно-ориентированный, практико-ориентированный подходы.

Основными стратегическими технологиями являются: практические и лабораторные занятия, процедуры самообучения

На достижение конкретных целей обучения направлены применяемые тактические технологии: задания

Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1 семестр

Виды и темы занятий	Количество часов	Формируемые компетенции
Раздел 1. Перспектива	52	ОПК-1
Лабораторная работа. Линейная перспектива. Точки схода. Форма, объем, конструкция. Рисунок капители дорического ордера Первоначальный этап - фронтальный рисунок капители. Изучение пропорций. Второй этап - построение перспективы капители, прорисовка деталей. Завершающий этап-свето-тональная проработка.	6	
Лабораторная работа. Рисование тел вращения - окружность, эллипс - плоское изображение, перспектива в горизонтальной и в вертикальной плоскости. Построение фронтальной ионической капители. Линейный рисунок. Свето-тональная проработка.	8	
Лабораторная работа. Рисунок капители ионического ордера. выполнить конструктивное построение ионической капители с легким выявлением объема Построение перспективы капители, прорисовка деталей. Светотеневая проработка.	8	
Задания для самостоятельной работы, в том числе выполнение Доработка дорической капители. Доработка объемной композиции: пилястра, геометрические гипсовые тела. Завершение построения и светотональная проработка ионической капители. Доработка построения гипсовой вазы. Завершение построения архитектурного элемента: балясины.	30	
Раздел 2. Композиция	44	ОПК-1
Лабораторная работа. Композиция. Роль композиции. Эмоциональное воздействие композиции. Графически-декоративный натюрморт Цели и задачи: закрепить принципы и навыки графического изображения в композиционном рисунке по воображению. Виды композиции, развитие умения правильно компоновать изображение отдельных предметов на листе бумаги. Композиция из геометрических фигур. Построение Большой гипсовой вазы в композиции с геометрическими фигурами. Светотеневая проработка.	6	

Лабораторная работа. Этапы и последовательность в рисовании. Развитие умения анализировать и передавать в рисунках конструктивно-геометрическое строение предметов, их объемную форму, перспективное сокращение, распределение светотени на их поверхности. Построение архитектурного элемента - балясины. Свето-тональная проработка.	8	
Задания для самостоятельной работы, в том числе выполнение Завершение построения композиции из 6 геометрических фигур со свето-тональной проработкой.	30	
Раздел 3. Врезка предметов	48	ОПК-1
Лабораторная работа. Выполнение простой врезки геометрических предметов. Выполнение сложной врезки геометрических предметов.	6	
Лабораторная работа. Композиция из геометрических фигур по представлению с врезкой предметов. Тональная проработка.	8	
Лабораторная работа. Выполнение итоговой работы с врезкой предметов.	4	
Задания для самостоятельной работы, в том числе выполнение Выполнение вариантов простой врезки геометрических тел. Выполнение вариантов сложной геометрической врезки геометрических тел. Выполнение композиции врезки группы геометрических тел. Выполнение композиции	30	
Иная контактная работа: консультации, зачет	0	

2 семестр

Виды и темы занятий	Количество часов	Формируемые компетенции
Раздел 1. Голова человека	60	ОПК-1
Лабораторная работа. Конструктивные зарисовки гипсовой головы человека в 3-х положениях. Цели и задачи: изучить конструкцию и анатомию гипсовой головы человека, выполнить конструктивное построение с легким выявлением объема. Рисунок гипсовой головы. Изучение пропорций человеческой головы. Построение обрубочной головы. Линейное построение. Тональная проработка.	8	
Лабораторная работа. Рисунок деталей лица человека. Цели и задачи: изучить конструкцию и анатомию частей лица, выполнить конструктивное построение с легким выявлением объема. Части головы человека: глаз, рот, нос, ухо. Линейное построение. Тональная проработка.	10	
Лабораторная работа. Рисование античной гипсовой головы. Линейный рисунок с соблюдением законов перспективы. Свето-тональная проработка.	10	
Лабораторная работа. Рисование сложной античной гипсовой головы. Реализация и совершенствование навыков изображения сложной объемной формы на примере головы человека. Изучить основные закономерности построения формы предметов и применить их в рисовании по воображению цилиндрических и конических геометрических тел, выявить объем светотенью.	10	

Линейное построение. Тональная проработка.		
Задания для самостоятельной работы, в том числе выполнение Выполнение набросков головы человека. доработка рисунка обрубочной головы. Тональная проработка. Выполнение рисунка частей лица: рот, глаз, нос. ухо. Тональная проработка. Завершение рисунка гипсовой головы. Тональная проработка.	22	
Раздел 2. Фигура человека	48	ОПК-1
Лабораторная работа. Наброски с фигуры человека (Работа Петрова В., гр. АРХ-00) Цели и задачи: изучить конструкцию, пропорции и пластику фигуры человека, усилить выразительность линий. Зарисовка головы человека (живая натура) Выполнение набросков человеческой головы. Линейный рисунок. Тональная проработка.изучить конструкцию и анатомию лица человека, выполнить светотеневой рисунок гипсовой маски человека. Цели и задачи: изучение принципов и специфики рисования головы с живой натуры	8	
Лабораторная работа. Изучение конструкции и пропорций фигуры человека, передача объемной формы фигуры человека и складок одеждыИзучение пропорций человеческой фигуры. Выполнение набросков человеческой фигуры. Линейное построение. Тональное решение.	8	
Лабораторная работа. Рисунок гипсовой фигуры человека. Цели и задачи: передать конструкцию, пропорции, пластику и объемную форму гипсовой фигуры человека. Построение гипсовой человеческой фигуры. Линейное построение. Тональная проработка.	10	
Задания для самостоятельной работы, в том числе выполнение Выполнение набросков человеческой фигуры. Завершение построения гипсовой человеческой фигуры. Тональная проработка.	22	
Иная контактная работа: консультации, зачет	0	

3 семестр

Виды и темы занятий	Количество часов	Формируемые компетенции
Планировочные элементы	108	ОПК-1
Лабораторная работа. Архитектурный чертёж как средство профессиональной коммуникации архитектора. Интерьер. Рисунок интерьера рабочей аудитории. перспективный линейно-конструктивный рисунок. : реализация навыков изображения интерьера в композиционном рисунке. Детализация. Тональная проработка. Рисунок интерьера по воображению Цели и задачи: реализовать навыки изображения интерьера в композиционном рисунке по воображению, передать глубинное пространство с помощью воздушной перспективы.	8	
Лабораторная работа. Выполнение рисунка лестницы, вестибюля, коридора. Перспективный линейный рисунок, детальная проработка архитектурных элементов, тональная проработка.	6	

Лабораторная работа. Зарисовки интерьера общественных зданий (театр, музей, торговый центр и т.д.) Линейная перспектива, проработка деталей, тональное решение.	6	
Лабораторная работа. «Рисунок по воображению» – композиции из геометрических и пластических форм и пространств, композиция интерьера (по собственному проекту). перспективное линейное построение. проработка деталей, архитектурных форм, свето-тональное решение.	8	
Лабораторная работа. «Рисунок по воображению» – композиции из геометрических и пластических форм и пространств, композиция интерьера в архитектурном стиле по выбору. перспективное линейное построение, проработка деталей, тональное решение.	8	
Задания для самостоятельной работы, в том числе выполнение КР Выполнение рисунка интерьера жилых комнат квартиры. Выполнение рисунка интерьеров по представлению. Зарисовки интерьеров общественных зданий. Выполнение эскизов интерьеров жилых и общественных зданий по воображению. Выполнение рисунка интерьеров по воображению с использованием архитектурных стилей.	72	
Иная контактная работа: консультации, зачет	0	

4 семестр

Виды и темы занятий	Количество часов	Формируемые компетенции
Городская среда	108	ОПК-1
Лабораторная работа. Рисунок натурный - городское пространство, архитектурный ансамбль, ландшафтно-архитектурная среда, зарисовки с натуры.	8	
Лабораторная работа. «Рисунок по представлению» – перспектива с «птичьего полета», «зенитная перспектива», аксонометрия архитектурного ансамбля	8	
Лабораторная работа. Композиция городского пространства или архитектурного ансамбля	10	
Лабораторная работа. Композиция городского пространства по собственному проекту	10	
Задания для самостоятельной работы, в том числе выполнение КР Выполнение натуральных зарисовок с выходом на пленер отдельных зданий, городских архитектурных ансамблей. комплексов. Выполнение зарисовок, рисунков городской среды по представлению - архитектурная фантазия.	72	
Иная контактная работа: консультации, дифференцированный зачет (БРК)	0	

Раздел 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой, ее структурой и содержанием разделов. Учебный материал структурирован, изучение

дисциплины осуществляется в тематической последовательности. Подготовка к занятиям лабораторного типа включает ознакомление с планом лабораторного занятия; работу с учебной и учебно-методической литературой, научными изданиями и электронными образовательными ресурсами, рекомендованными рабочей программой дисциплины. выполнение домашнего задания, Содержание **самостоятельной работы** определяется рабочей программой дисциплины, оценочными и методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Эффективным средством осуществления самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к образовательной программе, рабочей программе дисциплины, к электронным библиотечным системам, профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Изучение дисциплины включает выполнение контрольной работы, лабораторной работы. Периодичность проведения, формы текущего контроля успеваемости, система оценивания хода освоения дисциплин представлены в рабочей программе. Условия аттестации приведены в технологической карте, входящей в состав рабочей программы дисциплины.

Раздел 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-методическое обеспечение

№№ п/п	Список используемой литературы	Количество экземпляров печатных изданий, имеющих в библиотеке, или электронный адрес издания (ресурса) в сети Интернет
УЧЕБНЫЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И НАУЧНЫЕ ИЗДАНИЯ		
1.	Тихонов, Сергей Васильевич. Рисунок [Текст] / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. Репр. изд. М.: Стройиздат, 1996. - 294 с. ISBN 5-274-01932-3. Экземпляры: всего 10.	10
2.	Максимов, Олег Григорьевич. Рисунок в архитектурном творчестве [Текст] : изображение, выражение, созидание : учеб. пособие для студентов архитектур. и худож. вузов / О. Г. Максимов. М.: Архитектура-С, 2003. - 461 с. ISBN 5-274-01693-6. Экземпляры: всего 15.	15
3.	Мясников, Игорь Петрович. Рисунок [Текст] : [учеб. пособие для студентов по направлению 653500 "Стр-во"] / И. П. Мясников. М.: АСВ, 2007. - 207 с. ISBN 5-93093-452-5. Экземпляры: всего 147.	125
4.	Сергеев, Анатолий Михайлович. Архитектурная графика и основы композиции [Текст] : курс лекций : [для студентов направления 35.03.10 (250700.62) "Ландшафтная архитектура"] / А. М. Сергеев, Ю. В. Граница; М-во образования и науки Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО "Поволж. гос. технол. ун-т". Йошкар-Ола: ПГТУ, 2015. - 118 с. ISBN 978-5-8158-1541-4. Экземпляры: всего 24.	23 / https://portal.volgatech.net/books/Sergeev_architecturaia_grafica_2015.pdf
5.	Архитектурная графика и основы композиции [Текст] : упр. блок УМК для студентов специальности 250203.65 "Садово-парковое и ландшафт. стр-во" / [сост. : Ю. В.	41

6.2. Материально-техническая база и программное обеспечение

№№ п/п	Аудитории для проведения учебных занятий, самостоятельной работы и проведения государственной итоговой аттестации	Перечень основного оборудования	Программное обеспечение
1.	302 (II)	Комплект учебной мебели (1)	Microsoft Windows Enterprise, Microsoft Office Standard, Агент Dr.Web, Комплект ГАРАНТ-Мастер, Microsoft Access, Microsoft Visio Professional, Microsoft Project Professional, Microsoft Visual Studio Enterprise, Комплект ПО для решения основных пользовательских задач
2.	306 (II)	Джokerная система (1), Комплект учебной мебели (1)	Microsoft Windows Enterprise, Microsoft Office Standard, Агент Dr.Web, Комплект ГАРАНТ-Мастер, Microsoft Access, Microsoft Visio Professional, Microsoft Project Professional, Microsoft Visual Studio Enterprise, Комплект ПО для решения основных пользовательских задач

Раздел 7. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ/ ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Критерии оценивания индикаторов достижения компетенций направлены на:

- усвоение теоретического материала (объем знаний, глубина усвоения), предусмотренного рабочей программой;
- умение излагать материал (четкость, грамотность изложения материала, точность и полнота воспроизведения учебного материала);
- умение применять теоретические знания при решении практических заданий.

Шкала оценивания представлена ниже.

Уровень сформированности элементов компетенции	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Пороговый уровень	Обучающийся имеет знания основного материала, проявляет умение логично его излагать, но может	удовлетворительно

	допускать неточности в изложении материала, недостаточно правильные формулировки, испытывает затруднения в выполнении практических заданий.	
Продвинутый уровень	Обучающийся твердо знает программный материал, излагает его грамотно и по существу, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения	хорошо
Высокий уровень	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, грамотно и логически стройно его излагает, дает исчерпывающие ответы на поставленные вопросы. В ответе тесно увязывается теория с практикой, при этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, показывает знакомство с монографической литературой, периодическими изданиями, правильно обосновывает принятые решения, свободно владеет разносторонними навыками, приемами выполнения практических работ	отлично

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины (модуля) и производится с применением технологии рейтингового контроля в соответствии с технологической картой дисциплины. Порядок составления технологической карты и алгоритм проведения процедуры оценивания видов деятельности обучающихся, направленных на освоение знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, по накопительной системе в баллах устанавливается положением о системе РИТМ в ФГБОУ ВО «ПГТУ»

7.2. Промежуточная аттестация обучающихся

Промежуточная аттестация обучающихся направлена на оценивание результатов обучения по дисциплине (модулю) и проводится с использованием фондов оценочных средств.

Примеры типовых контрольных заданий из базы фонда оценочных средств по образовательной программе.

Поэтапное построение дорической капители

Правильное размещение габаритов на листе. Определение оси капители. Разметка деталей капители на оси. Построение деталей капители с учетом перспективы. Свето-тональная проработка. Выявление объема.

Построение гипсовой вазы

Размещение на листе. Определение габаритов вазы. Определение оси. Выявление пропорций и размещение на оси элементов вазы. Построение объема вазы. Свето-тональная проработка. Выявление объема.

Построение архитектурной детали – балясины.

Размещение на листе. Определение габаритов балясины. Определение оси в наклонном положении. Выявление пропорций и размещение элементов на оси балясины. Построение объема. Свето-тональная проработка. Выявление объема.

Врезка геометрических тел

Построение геометрических тел с учетом взаимной врезки предметов, 5-6 геометрических фигур в группе. Выявление объема.

Пропорции головы человека

Изучение пропорций головы человека. Взаимное размещение деталей лица. Выполнение набросков головы с натуры.

Построение гипсовой античной головы

Размещение на листе. Определение габаритов головы. Разметка деталей лица. Постепенное выявление деталей лица. Проработка теней, выявление объема головы.

Пропорции фигуры человека, движение тела

Размещение на листе. Определение габаритов фигуры человека. Разметка деталей фигуры человека. Постепенное выявление деталей. Проработка теней, выявление объема фигуры человека.

Натурный рисунок

Выполнение архитектурного рисунка: фрагмента здания или небольшого архитектурного объекта с учетом правил перспективы с выходом на пленер.

Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации

Семестр 1

1. Организация работы и подготовительные упражнения.

- 1.1 Оборудование, материалы, инструменты и их использование.
- 1.2 Постановка руки и развитие координации на простых упражнениях.

2. Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании.

- 2.1 Конструкция формы. Общие понятия о строении формы. Связь внешнего построения с внутренней конструкцией. Важность познания конструкции формы для архитектора.
- 2.2 Движение. Общее понятие о движении. Виды движения. Движение, проявление работы конструкции.

Изображение движения в учебном рисовании.

2.3 Пропорции. Отношение и соразмерности предметов и их частей по определенным признакам. Восприятие пропорций и их изображение в рисунке.

2.4 Виды изображений. Основы зрительного восприятия формы и ее изображение на плоскости параллельными лучами — ортогональ и аксонометрия; перспектива.

2.5 Светотень. Условия и закономерности освещения предметов.

2.6 Цвет и фактура. Внешние свойства предметов, влияющие на восприятие пластики формы и ее тональное изображение.

2.7 Некоторые вопросы композиции в учебном рисунке.

Семестр 2

3. Начальные упражнения по освоению основных принципов учебного рисунка с натуры.

3.1 Рисование геометрических тел.

3.2 Рисование, предметов быта, труда, культуры.

4 Рисование и изучение человека.

4.1 Голова человека. Анатомическое строение. Основные движения. Пропорции. Опорные конструктивные точки и применение их в рисовании.

4.2 Туловище человека. Анатомическое строение. Возможности движения. Конструкция. Основные конструктивные точки и применение их в рисовании.

4.3 Кисть, ступня и конечности. Анатомическое строение. Конструкция. Основные движения. Опорные конструктивные точки и применение их в рисовании.

4.4. Фигура человека. Конструкция фигуры в целом, основные движения. Пропорции. Основные точки и применение их при рисовании.

4.5 Рисование фигуры человека.

Семестр 3

5. Рисование форм архитектурных сооружений и окружающей среды.

5.1. Рисование архитектурных деталей.

5.2 Рисование орнамента.

5.3 Рисование малых архитектурных форм и фрагментов сооружений.

5.4 Рисование интерьеров.

5.5 Рисование экстерьера архитектурных сооружений и их комплексов.

5.6 Рисование по представлению и воображению.

5.7 Рисование элементов окружающей среды.

Семестр 4

6. Материалы, инструменты и технические приемы в рисунке.

6.1. Графитные карандаши.

6.2 Толстые грифели, мелки и уголь.

6.3 Перо.

6.4 Кисть.

6.5 Совмещение различных инструментов и материалов.

